



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

REFLEXIONES DE UN APRENDIZ DE CRONISTA, EN TORNO AL CONCEPTO DE IDENTIDAD



*M.A.S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología*

SR

Secretaría de Rectoría



Dirección
de Identidad
Universitaria

Fecha de elaboración: 2015

Fecha de publicación en Repositorio Institucional: Abril de 2020



COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en Dis. Ma. del Carmen García Maza
Cronista de la Facultad de Artes
2. M. A. S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología
3. Arq. Jesús Castañeda Arratia
Cronista de la Facultad de Arquitectura Y
Diseño
4. M. en C. Ernesto Olvera Sotres
Cronista de la Facultad de Ciencias
5. M. en D. A. E. S. Andrés V. Morales Osorio
Cronista de la Facultad de Ciencias
Agrícolas
6. M. A. P. Julián Salazar Medina
Cronista de la Facultad de Ciencias
Políticas y Sociales
7. Dr. en C.P. y E. Alfredo Díaz y Serna
Cronista de la Facultad de Ciencias de la
Conducta
8. Mtra. en C. Ed. Francisca Ariadna Ortiz
Reyes
Cronista de la Facultad de Contaduría y
Administración
9. M. en D. P. Félix Dottor Gallardo
Cronista de la Facultad de Derecho
10. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Cronista de la Facultad de Economía
11. M. en A. M. Victoria Maldonado González
Cronista de la Facultad de Enfermería y
Obstetricia
12. M. en G. Efraín Peña Villada
Cronista de la Facultad de Geografía
13. Dra. en H. Cynthia Araceli Ramírez
Peñaloza
Cronista de la Facultad de Humanidades
14. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Cronista de la Facultad de Ingeniería
15. M. en L. Alejandra López Olivera Cadena
Cronista de la Facultad de Lenguas
16. L. A. E. Elizabeth Vilchis Salazar
Cronista de la Facultad de Medicina
17. M. en C. José Gabriel Abraham Jalil
Cronista de la Facultad de Medicina
Veterinaria y Zootecnia
18. C. D. José Trujillo Ávila
Cronista de la Facultad de Odontología
19. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Cronista de la Facultad de Planeación
Urbana y Regional
20. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los
Monteros
Cronista de la Facultad de Turismo Y
Gastronomía
21. M. en E. S. Elena González Vargas
Facultad de Química
22. L. en A. Donaji Reyes Espinosa
Cronista del Plantel "Lic. Adolfo López
Mateos" de la Escuela Preparatoria
23. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Cronista del Plantel "Nezahualcóyotl" de la
Escuela Preparatoria.
24. Lic. en H. Jesús Abraham López Robles
Cronista del Plantel "Cuauhtémoc" de la
Escuela Preparatoria.
25. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio
García
Cronista del Plantel "Ignacio Ramírez
Calzada" de la Escuela Preparatoria.
26. Dra. en C. Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Cronista del Plantel "Ángel Ma. Garibay
Kintana" de la Escuela Preparatoria.
27. L. L. E. Lidia Guadalupe Velasco Cárdenas
Cronista del Plantel "Isidro Fabela Alfaro"
de la Escuela Preparatoria
28. M. en P. E. Christian Mendoza Guadarrama
Cronista del Plantel "Dr. Pablo González
Casanova" de la Escuela Preparatoria.
29. M. en D. Noé Jacobo Faz Govea
Cronista del Plantel "Sor Juana Inés de la
Cruz" de la Escuela Preparatoria.
30. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Cronista del Plantel "Texcoco" Escuela
Preparatoria.
31. L. en Leng. Cecilia Fuentes Guadarrama
Cronista del Plantel "Almoloya de
Alquisiras" de la Escuela Preparatoria
32. C.P. Carlos Chimal Cardoso
Cronista del Centro Universitario UAEM
Atlacomulco.



33. Dra. en C. A. Sara Lilia García Pérez
Cronista del Centro Universitario UAEM
Ecatepec
34. Dra. en A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Nezahualcóyotl
35. Mtro. en C. Pablo Mejía Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Temascaltepec
36. Dr. en Arql. Rubén Nieto Hernández
Cronista del Centro Universitario UAEM
Tenancingo
37. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Cronista del Centro Universitario UAEM
Texcoco.
38. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Chalco
39. L.A.E. Guadalupe González Espinoza
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de México
40. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez
Guerrero
Cronista del Centro Universitario UAEM
Valle de Teotihuacán
41. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Cronista del Centro Universitario UAEM
Zumpango
42. L. en Hist. Leopoldo Basurto Hernández
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Huehuetoca
43. L. en N. Rocío Vázquez García
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Acolman
44. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Chimalhuacán
45. M. en A. Karina González Roldán
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Cuautitlán Izcalli
46. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Cronista de la Unidad Académica
Profesional Tianguistenco
47. M. en S.P. Estela Ortiz Romo
Cronista del Centro de Enseñanza de
Lenguas
48. M. en G. D. Cesar Alejandro Barrientos
López
Cronista de la Dirección de Actividades
Deportivas
49. Dr. en Hum. J. Loreto Salvador Benítez
Cronista del Instituto de Estudios Sobre la
Universidad
50. L. en Com. Leoncio Raúl León Mondragón
Cronista de la Escuela de Artes Escénicas

COMPILADORES:

M. en D. Jorge Hurtado Salgado, Director
de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Divulgación,
Difusión y Gestión de la Calidad de la DIU

M. en Ed. Luis Daniel Cruz Monroy
Responsable del Área de Apoyo al Colegio
de Cronistas.

Reflexiones de un aprendiz de cronista, en torno al concepto de identidad

M.A.S. Héctor Hernández Rosales
Cronista de la Facultad de Antropología

*“La identidad no es un regalo ni una sentencia inapelable;
La identidad se construye y se puede (al menos al principio)
Construirla de distintas maneras,
No existirá sin ser construida de cualquier modo.
La identidad entonces es una tarea por cumplir,
Una tarea de la que no se puede escapar”.*
Z. Bauman.

El día de hoy por la mañana, me dio por formularme la pregunta ¿Qué es la Identidad?, ¿Cuáles son los elementos que la constituyen?, ¿Desde qué ópticas se le puede abordar?, ¿Cuál es su significado y su significante para los universitarios?, ¿Cómo la conciben los integrantes de la comunidad de la Facultad de Antropología, a través de su constructo simbólico y sociocultural?

A la mente me llegaron como en una nube espesa, pero brillante y diáfana las imágenes que me indicaban según yo, lo que era la identidad. Pensé; existe identidad nacional, estatal, municipal, local o comunal; ya que para los habitantes de estos espacios geográficos existe un vínculo de unión entre estos y los pobladores. Es decir, existe un significado y un significante del término identidad, que vincula a éste con los seres humanos y les da esencia y presencia, en relación a los habitantes de otras latitudes; haciéndolos particularmente diferentes en su forma de pensar, de ser y de actuar.

Por lo tanto, reflexioné: La identidad es un término que se puede abordar desde distintas ópticas como el filosófico, el cultural, el económico, el social, el político, el laboral, el escolar, el histórico, entre otros más. Continué pensando: En el presente observamos que se está perdiendo – o al menos disminuyendo – el sentido de lo que es la identidad en los diversos planos ya



indicados como es el nacional, estatal, municipal, regional, local o comunal; esto debido a los procesos de la dinámica social actual, en virtud de que los medios de comunicación masiva, la globalización, el ritmo de vida que llevamos; nos bombardean con imágenes e información contrastantes a nuestra realidad vivida y por consiguiente a nuestra identidad.

A la par de estas cavilaciones, me percaté del hecho tangible que significa el actuar de las diferentes instituciones políticas, económicas, sociales, culturales, religiosas y educativas; unas buscando construir, impulsar y fortalecer la identidad de las personas que pertenecen a ellas; y otras haciendo lo contrario o desvirtuándola para generar confusión entre estas, o al menos sembrar la duda de lo que significa este término; tratando de lograr con esto, los objetivos planteados por estas instituciones. Continuando con mis reflexiones en torno a la identidad, pensé: La identidad puede ser entendida de diferente forma, esto dependiendo del análisis que se esté haciendo y por quién lo esté haciendo; ya que la pueden abordar diferentes científicos como antropólogos, psicólogos, sociólogos, politólogos, entre otros más.

5

Cada uno de ellos abordará el término desde la óptica de su disciplina, en el mismo sentido le atribuirá sus particulares connotaciones, en virtud de la necesidad que le imponga la explicación que el quiera dar. Esto dependiendo del análisis que se esté haciendo y el enfoque que le esté imprimiendo. Por antes mencionado pude darme cuenta, de que hablar de identidad es un tanto cuanto difícil y escabroso; en función de la amplitud semántica que implica el término y los variados enfoques desde los que se le puede tratar.

Continuando con mis elucubraciones pensé: ¿Qué será la identidad para los integrantes de comunidad universitaria de nuestra UAEM?, ¿será la misma idea o forma de concebirla por estudiantes, maestros, autoridades, empleados y trabajadores manuales?, ¿ó, será diferente la idea que tengan los integrantes de cada uno de estos sectores?, ¿conocerán su historia, sus



símbolos, sus lugares que la integran, los académicos que han destacado a través del tiempo, sus personajes representativos, sus autoridades, los hechos sobresalientes que le han dado significación, los estudiantes más brillantes, los deportistas, los investigadores que le han dado lustre; sabrán entonar el Himno Institucional y su contenido, las anécdotas más conocidas, las “Bienvenidas” llamadas también “Perradas” que eran temidas por los legos o aspirantes a formar parte de nuestra Alma Mater; y tantas y tantas expresiones que le han dado y le dan esencia, presencia y existencia a nuestra querida Universidad Autónoma del Estado de México?.

¿Sabrán poco, casi nada ó mucho de lo antes mencionado?, ¿será pertinente y necesario implementar una serie de estrategias y acciones prácticas, tendientes a dar a conocer, ó reforzar ese sentimiento de identidad, entre todos los sectores que integramos a nuestra universidad?

Ante esto consideré que es necesario hacerlo, toda vez que al observar a través de los años - que son varias décadas- de las que he formado parte de mi Alma Mater; que los que integramos la comunidad universitaria sabemos poco, casi nada y algunos mucho sobre ella.

De esta manera estos sectores que formamos la comunidad universitaria, sabiendo su trayectoria histórica y todo lo que comprende sus expresiones científicas, artísticas y socioculturales; nos sentiremos más unidos, más vinculados, más orgullosos de pertenecer a nuestra Alma Mater, la Universidad Autónoma del Estado de México.

En relación a los que integramos a la comunidad de la Facultad de Antropología; de manera particular entre los estudiantes, éstos no tienen esa fortaleza que da la identidad y el vínculo identitario para con su institución; pues están inmersos en una dinámica en la que por desconocimiento o falta de interés, no se acercan a las instancias que podemos contribuir a tender ese puente que los una con la facultad, en donde se están formando como analistas sociales o culturólogos, y de igual manera, dichas instancias no



tenemos los medios adecuados y suficientes para poder llegar a los estudiantes. En virtud de lo anterior, esta tarea no es cumplimentada de manera óptima.

Por lo expuesto; para abatir esta situación es necesario contar con un programa formal y continuo, en donde se les dé a conocer a los alumnos la información sobre la historia de la Facultad, los hechos relevantes, los símbolos, los personajes importantes, las anécdotas, los académicos y alumnos destacados, los lugares en donde ha estado ubicada físicamente, los empleados administrativos y manuales, la celebraciones, y demás expresiones de su vida académica e institucional; ya que de hecho la identidad de los alumnos está sustentada en el hecho de estar inscritos en este Organismo Académico, contar con una credencial, un número de cuenta y que se están formando en una carrera profesional, sin ir más allá de esto.

Ante esta situación, es importante fomentar la identidad entre los diversos sectores que integramos a la comunidad antropológica, y de manera particular entre los estudiantes que son el sector mayoritario. Lo tenemos que hacer con una clara visión antropológica; es decir ver a la identidad ligada directamente a la cultura; y que en la óptica de la antropóloga María Ana Portal Ariosa nos indica que ésta “sólo puede ser aprehendida si se la ubica como un proceso constituido por prácticas con un sentido cultural, ideológico y socialmente definido” (Portal, 1991: 31) ... “la identidad puede comprenderse como una construcción de sentido social, como una construcción simbólica, pues al referenciar la cultura, se aborda la identidad, ya que somos razón de nuestra historia y nuestros productos, pero especialmente del sentido colectivo que estos tienen para sus creadores; somos en función de nuestras prácticas y del significado colectivo que ellas adquieren. Lo anterior lleva a la reflexión acerca de que somos lo que hacemos, lo que significa algo en nuestro existir; por lo que somos lo que nos identifica”. (Portal, 1991: 32).



Por su parte el antropólogo Friedman sobre la identidad nos indica “La identidad cultural es un aspecto nuclear de la multitud de fenómenos que tenemos frente a nosotros. La expresión alude a una identidad social basada en una configuración cultural específica de carácter consiente.

La historia, la lengua y la raza son fundamentos posibles de la identidad cultural y realidades construidas socialmente”. (Friedman, 2001: 359).

Posturas con las que estamos de acuerdo como culturólogo y analista social; por lo tanto como Cronista de esta Facultad; consideramos que es muy importante fortalecer la identidad entre la comunidad antropológica, y de manera especial entre los estudiantes para que sientan con cariño esa relación existente entre ellos y su Facultad; conociendo su historia, los espacios físicos por donde ha transitado, los docentes más destacados, así como los alumnos más brillantes; ¿quiénes son “Mi Doña”, “Las Manitas”, “Chio”?; esto a manera de ejemplo . ¿Quién es Fer, Hugo, José, “Don Lalo”, “El Padis”, “Richard”, Miguel Ángel, ¿Dalila?, entre otros más. ¿Cuál ha sido la evolución de la obra material de la facultad, como son los edificios “A”, “B”, “C” y “D”, el auditorio, la sala de cómputo, la biblioteca, la sala de auto acceso, ¿la sala de titulación? El área de cubículos de los maestros de carrera de tiempo completo y medio tiempo, el área de los estudios de posgrado y estudios avanzados, la dirección, la subdirección académica, la sala de juntas, el área administrativa, control escolar, titulación, tutoría, prácticas de campo, ¿difusión cultural, planeación, extensión y vinculación, los sanitarios, los jardines, el estacionamiento y la cafetería?

8

Saber ¿cuál es el significado de los murales pintados en las dos escaleras que dan acceso al segundo piso de los edificios ubicados en la parte sur de la facultad?, ¿quiénes los pintaron, ¿por qué?, ¿cuándo?

Al reflexionar ante todas estas preguntas en torno a la IDENTIDAD y la importancia que para los universitarios implica, y de manera particular para con los alumnos de mi Facultad de Antropología; reconozco con sinceridad



que de inicio me causaron desasosiego y después sosiego; ya que hoy las observo con una claridad meridiana toda vez, que trato de poner en práctica lo aprendido de los diferentes profesores que nos han transmitido sus conocimientos del cómo hacer CRÓNICA, y que en la voz de ellos la tenemos que hacer de manera objetiva, directa, nítida, precisa, contundente, provocativa, analítica y reflexiva; motivándome e incentivándome para retomar con nuevos bríos el quehacer de la crónica y su contenido diverso; impulsado por la idea de que al hacer crónica, no lo vea como un trabajo que implica un esfuerzo no comprendido, no entendido, no valorado, sino por el contrario, para NOS – OTROS y que para escribir es necesario tener genio e ingenio, elementos que no poseo; pero con estudio, entrega, esfuerzo y perseverancia pudiera alguna vez alcanzar y de ser posible, abandonar esta mi situación en donde me conozco y me reconozco en ser un humilde aprendiz de cronista; para que por medio de lo que llamaría “escritos”, hacer posible transmitir en la mente y en el espíritu de los estudiantes, docentes, autoridades, empleados y trabajadores manuales, el amor a nuestra Facultad de Antropología y a nuestra Universidad para que conociendo su desarrollo histórico y todas sus expresiones que les dan esencia y presencia, podamos entender su presente y poder proyectar su futuro; en virtud de que se ama lo que se conoce, y al amarlo lo valoramos, lo preservamos y lo difundimos; teniendo presente que al hacer esto estamos hablando de identidad; que no es otra cosa que la unión directa, inmediata y total entre un sujeto y un objeto o institución, en este caso entre universitarios y la universidad; y en el caso de la comunidad antropológica, entre todos sus integrantes y nuestra facultad.

9

Universidad y Facultad donde tienen cabida todas las ideas y formas de pensar y de actuar, donde se borran las diferencias sociales, económicas, políticas y culturales; dando abrigo a un universo de conocimientos dentro de la ciencia, la cultura y el arte.

Identidad que nos hace sentirnos orgullosos de pertenecer a nuestra comunidad antropológica y de igual manera ser parte integrante de nuestra



Alma Mater, la Universidad Autónoma del Estado de México; la que como madre amorosa nos cobija en su regazo; a esta nuestra UAEM, orgullosamente pública y orgullosamente autónoma, para que como universitarios, la valoremos y la amemos en toda la extensión de la palabra, llevándola para siempre en la mente y en el corazón.



Universidad Autónoma del Estado de México

“2020, Año del 25 Aniversario de los Estudios de Doctorado de la UAEM”